Montage avec FCPX

Avertissement
Ces quelques lignes ne peuvent remplacer la lecture de la documentation FCPX ou d'ouvrages spécialisés. Le but est de vous permettre de démarrer un montage simple et de raviver les souvenirs du cours.

Première étape : sécuriser ses rushs.

Vous avez tourné avec un APN ou un caméscope en h264.
Nous sommes ici dans le cadre d'une sauvegarde banale de données informatiques.
A minima, transférez le contenu de votre carte de tournage sur un DD, puis passez à FCPX. (on se retrouve plus loin…)

Vous avez tourné avec une caméra XDCAM (Sony)
Immédiatement après le tournage faite une image disque - DMG - (sur un mac) de votre carte de tournage, puis passez à FCPX.

Vous avez tourné avec une ancien système à cassette HDV, pensez à pousser la languette de protection de la cassette une fois le tournage terminé.

Seconde étape : acquisition dans FCPX

Vous avez tourné avec un APN ou un caméscope en h264, connectez le disque comportant vos rushs au mac.

Vous avez tourné avec une caméra XDCAM, copiez l'image disque sur le mac ou sur votre disque de travail (autre que celui de sauvegarde des rushs si possible) et « montez » l'image disque.

Vous avez tourné avec une ancien système à cassette HDV, vous devez connecter la caméra contenant la cassette au mac avec un câble firewire (un adaptateur est souvent nécessaire, **et la connexion usb ne fonctionne pas pour cette opération et n'est donc d'aucune utilité**)

Ouverture de FCPX et acquisition.

Sur votre disque de travail créez un dossier qui recevra le projet. Ce dossier sera très volumineux, attention à la place disponible ! Vous pourrez aussi le jeter et libérer de la place quand votre projet sera complètement terminé.
(ce fichier projet peut contenir, selon vos options choisies, ou non, l'ensemble du projet. Ce n'est pas le cas des sauvegardes de projet que l'on trouve dans le dossier VIDEO de l'espace Utilisateurs_*nom de l'utilisateur* qui doivent aller rechercher les éléments à leur place d'origine.)

Créez une nouvelle bibliothèque (Fichier_Nouveau_ Bibliothèque…) nommez la et placez la dans le dossier que vous venez de créer, et fermez au passage la ou les autres bibliothèques ouvertes.
Créer un « événement » puis importer (clic droit, importer) les vidéos depuis leur emplacement disque après avoir choisi les options d'importation, depuis l'emplacement disque ou, pour les caméra XDCAM depuis la caméra directement ou depuis l'image disque de la carte.
Laisser passer le temps d'importation et de conversion en *PRORES si votre machine n'est pas puissante.*

Montage (au plus simple)

Créez un nouveau projet de préférence en déterminant les paramètres manuellement : 1920 x 1080 25FPS par exemple puis faire glisser dans l'ordre les clips sur la timeline.

Quelques raccourcis clavier utiles
Touche **B** cutter , **A** sélection, **V** activation désactivation , **cmd <** pour séparer un clip lié, **I** pour marquer et couper le début d'une sélection et **O** pour la fin

En haut, à droite, il y a 3 onglets : celui de gauche montre la bibliothèque, celui du centre, ce sont les photos du mac - pas intéressant, celui de droite montre les fonds et les titres. (dans la version actuelle de FCPX)

Sur la barre d'outils centrale, vous trouverez les principaux outils : un pop up vous indique l'usage au passage de la souris.

Si votre son principal a été enregistré avec un enregistreur audio (**tournage avec un APN**), vous devez synchroniser vos fichiers vidéo et son. Voici comment je procède.
Eventuellement, avant l'acquisition, je renomme les fichiers pour mieux les identifier . Ex : video-prise 1. mov pour la vidéo et audio-prise1.wav pour le son.
Je place les fichiers audio et vidéo dans un même évènement.
Je crée un nouvel évènement nommé « Synchro » par exemple.

(Si l'identification des fichiers vidéo et son correspondants est douteuse, je place ceux-ci sur la timeline (un projet doit être ouvert et on peut faire un projet spécifique qui sera jeté ensuite) pour écouter successivement l'audio et la vidéo et voir si ils correspondent. Quand on a trouvé, on les laisse sur la timeline, ainsi leur nom reste visible, et on procède à la synchronisation. On note les noms sur un papier, puis on les enlève de la timeline .)

La synchronisation se fait en sélectionnant dans le chutier (pas dans la time line) les 2 fichiers (cmd clic) puis en faisant un clic droit, on choisit « synchroniser ». Un fenêtre s'ouvre, je conseille de garder le nom, et on choisit l'évènement Synchro que l'on vient de créer.

Pour le montage on utilise les fichiers de cet évènement « synchro)
Pour n'avoir que le son de l'enregistreur lors de la lecture dans la timeline et l'exportation , on va dans la fenêtre de droite en haut , on choisit audio, et on ouvre l'onglet des canaux pour décocher celui du haut qui est le son de l'Apn . On en profite pour analyser l'audio pour corriger les niveaux (se méfier de l'option de « suppression du bruit » qui est délicate et abime vitre le son).

On pourra ensuite arranger la vidéo en choisissant l'effet étalonnage - en restant prudent.

Le film final s'obtient en faisant Fichier - Partager. Toujours créer un Master en haute qualité H264 minimum que l'on conserver , avant de générer un fichier au format streaming.